



LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN EL AULA Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: ESTUDIO CUALITATIVO EN ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA DE LA UAEH

Escobar Torres Jorge Gonzalo; Domínguez Hernández Ania Allin y García Cruz Rubén

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Resumen

En la presente investigación se tuvo como objetivo principal indagar las descripciones que tienen un grupo de alumnos universitarios respecto a las experiencias emocionales en relación con el proceso de aprendizaje vividas en un curso regular de clases, por medio de un cuestionario; se plantearon preguntas abiertas en donde los alumnos expresaron, entre otras cuestiones, si la expresión emocional en el aula mejoró u obstaculizó su proceso de aprendizaje. En el estudio participaron 11 estudiantes del noveno semestre con énfasis en el área educativa, inscritos en la materia de “Técnicas de intervención psicoeducativa” en el periodo julio - diciembre 2009, del plan curricular de la Licenciatura en Psicología del Instituto de Ciencias de la Salud de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. Los datos obtenidos indican que en el aula a los alumnos se les permitió la expresión emocional y en donde las experiencias significativas vinculadas con el aprendizaje fueron: preocupación por el otro, fabricar un objeto, representación de un animal, expresión de alguna emoción (llanto, enojo, etc.), cantar, diseñar cartas descriptivas y otros, La mayoría de los participantes considera que la expresión emocional interfirió de manera favorable con su proceso de aprendizaje en cuanto a un mejor desempeño en el aula, es decir: participación, concentración, apertura grupal, confianza y autoconocimiento.



Palabras clave: expresión emocional, emoción, aprendizaje significativo, cognición.

Abstract

In the present investigation it had like primary target to investigate the descriptions that a group of university students with respect to the emotional experiences in relation to the process of learning lived in a course of events on classes has, by means of a questionnaire; open questions considered and where the students expressed, among others questions, if the emotional expression in the classroom improved or prevented its process of learning. In the study 11 students of the ninth period with emphasis in the educative area participated, registered in the subject of "Techniques of psicoeducativa intervention" in the period July - December 2009, of the curricular plan of the Degree in Psychology of the Institute of Sciences of the Health of the Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. The collected data indicate that in the classroom to the students the emotional expression was allowed them and where the tie significant experiences with the learning were: preoccupation on the other, to make an object, representation of an animal, expression of some emotion (weeping, anger, etc.), to sing, to design descriptive letters and others, the majority of the participants considers that the emotional expression interfered of favorable way with its process of learning as far as a better performance in the classroom, that is to say: participation, concentration, group opening, confidence, self - knowledge and others.

Key words: emotional expression, emotion, learning process, meaning learning, cognition.

Introducción

Ya es moneda corriente hablar sobre la inteligencia emocional en el ámbito escolar; y ese diálogo sobre el tópico no es cosa menor puesto que el aula de clases necesita ser enriquecido con la inclusión razonada y sentida de diversas



estrategias didáctico - vivenciales a fin de completar los rubros del paradigma que se interesa por la racionalidad exclusivamente. Un alumno emocional sólo podrá tener razón de ser, siempre y cuando el docente también se encuentre en la misma esfera intersubjetiva. Así como la labor del docente, desde la mirada constructivista, necesita ir acompañando al alumno en su proceso cognitivo y experiencial, así también el docente que implementa estrategias de inteligencia emocional deberá ir acompañando a sus alumnos en el trayecto; es decir, se pide que el mismo desarrolle su inteligencia emocional.

El presente capítulo se encuentra orientado a comprender cuál es la percepción de un grupo de alumnos universitarios respecto sus procesos emocionales surgidos ante la puesta en práctica de una serie de dinámicas de inteligencia emocional. Consideramos que el tema de la inteligencia emocional necesita estar imbuido de diversas estrategias metodológicas y teóricas para ser abordado. Y una de esas herramientas lo constituye el abordaje cualitativo. Dicho abordaje nos permite conocer la expresión en sí de los actores; ello nos acerca al mundo subjetivo de los alumnos, a conocer cómo conciben la expresión emocional, cuáles son los obstáculos para expresar sus emociones, etcétera. Y de manera fundamental en la presente investigación es conocer cómo conciben los alumnos la vinculación entre expresión emocional y el proceso de aprendizaje.

Los resultados son aleccionadores en el sentido de que nos abren una puerta al decir y al sentir de los alumnos que están viviendo el proceso de ser personas puesto que – aún cuando ya lo son -, las dinámicas realizadas en este curso universitario, nos permitieron compartir valores, emociones, miradas y sobre todo, nos dieron la oportunidad de encontrar una resonancia en los otros, de descubrir la empatía entre todos, de comprender el sufrimiento de sí mismo y de los compañeros; en suma, nos ofrecimos los maravillosos productos de la emoción.



Historia de la emoción

Darwin (1873, 1984) planteó en la expresión de las emociones en los animales y en el hombre, la aplicación biológica de la expresión de las emociones en la pelea por la vida. Las expresiones del individuo tienen valor supervivencial.

Watson, J. B. explica a las emociones como reflejos aptos para ser condicionados / extinguidos (en Amigo, I. 1991). Wundt (1896) afirmaba que las emociones eran la representación en la conciencia de los sentimientos inducidos por un acontecimiento del exterior.

Por su parte, Freud, S., (1996), expresa que las emociones son el resultado de sucesos traumáticos, que son parte del bagaje heredado, inconsciente y reprimido; de esa manera él concibe la emoción de 3 formas diferentes:

1. Una emoción es, un instinto, o un impulso innato, que es esencialmente inconsciente.
2. Una emoción es un instinto más una idea, con lo cual se mantienen las connotaciones inconscientes del instinto y se añaden las connotaciones de un objeto consciente.
3. Una emoción es un afecto, algo parecido al sentimiento, que es consciente, aunque las causas de la misma pueden no serlo.

Para Jung, C. G. (1999) el origen de la emoción es la energía psíquica, que se produce a partir del sentimiento, y no de los procesos fisiológicos, que representan un paso intermedio entre el sentimiento y la emoción. Para él las emociones se construyen a partir de los sentimientos, siendo éstos los que permiten la valoración de un hecho.

Bull, J. (1951) considera que la emoción se encuentra mediada por una actitud (involuntaria) de preparación para responder de modo que el elemento motor no



es el único aspecto importante en la emoción; además hay una activación mental que permite la emoción.

Según Mandler (1976) La emoción consta de tres aspectos: activación, interpretación cognitiva y consciencia y ellas, cuando son intensas, limitan el campo atencional del sujeto, interfiriendo en los procesos cognitivos.

Leeper, R. W. (1948, 1970) expone que las emociones no tienen como consecuencia la desorganización de la conducta; sino que las emociones organizan y motivan la conducta. Las emociones controlan la conducta, aceptan la actividad mental, la orientan hacia un fin; además existe la elección de una alternativa y la solución de problemas. En ese sentido las emociones no sólo trabajan como motivadoras, sino comportan elementos vinculados a las percepciones.

Para Amigo, I. (1991) las reacciones emocionales son un elemento dinamizador de la evolución, ayudan a la adaptación a un medio adverso. Por su parte, para Martínez, F. y Acosta, A. (2003), las emociones y los sentimientos tienen mucha importancia en nuestra vida, en el bienestar físico y el mental. Algo similar plantea Ruano, K. (2004) para quien la Expresión Corporal puede contribuir al desarrollo emocional y social del individuo, es decir a un desarrollo afectivo del alumno. Se reconoce entonces que la emoción es un elemento fundamental en el desarrollo humano, por ello para Vivas, M. (2003) la educación emocional es un elemento imprescindible en la construcción de una personalidad integral.

Tipos de emociones

Las emociones positivas son eficaces para evitar enfermedades, para reducir la intensidad y duración de éstas, además de que ayudan a alcanzar niveles elevados de bienestar subjetivo; ofrecen a las personas un soporte a fin de ser más fuertes ante un problema, construyendo resiliencia psicológica;



adicionalmente las personas resilientes son capaces de experimentar emociones positivas en momentos estresantes (Palmero, F. 2003).

Para Fredrickson, B. (2001) en su Teoría abierta y construida de las emociones positivas explica que éstas tienen la facultad de ampliar el pensamiento, acción, y de construir reservas de recursos físicos, intelectuales, psicológicos y sociales para posteriores momentos de crisis. Las emociones positivas al ser agradables y placenteras poseen efectos beneficiosos duraderos. La alegría, permite el desarrollo y el entrenamiento de habilidades físicas (fuerza, resistencia, precisión), de habilidades psicológicas e intelectuales (comprensión de normas, memoria, autocontrol) y de habilidades sociales.

Las emociones negativas (miedo, ira, asco, tristeza, etc.) pueden asociarse a tendencias de respuestas claras y específicas mientras que las emociones positivas (alegría, orgullo, satisfacción, esperanza, fluidez, elevación, etc.) no tanto. Sapolsky, R. (1990), manifiesta que ante amenazas inminentes el cuerpo utiliza toda la energía almacenada para activar los músculos apropiados, aumentar la tensión arterial para que la energía fluya más de prisa y desactivar todo tipo de proyecto a largo plazo.

Cognición y emoción

Los aspectos cognitivos y los emocionales no son conceptos contrapuestos, son diferentes pero se complementan. La capacidad emocional no constituye algo inmutable dado que con el aprendizaje adecuado puede modificarse (Dolores, M. 2006). Por su parte, Lazarus, R. S. (1999) plantea que la emoción, no sólo está fundada en la actividad cognitiva, sino que contiene actividad cognitiva, así como otros componentes.

Goleman (2007) propone integrar dentro de las aulas la emoción y cognición dado que las emociones pueden influir en el aprendizaje y en el rendimiento de los



estudiantes. Se constata que la relación entre las emociones y ejecución no es de ningún modo simple. La influencia de las emociones puede estar mediatizada por diferentes mecanismos que impliquen efectos acumulativos o contrapuestos, lo que hace difícil predecir los efectos en la ejecución. Específicamente, mientras los efectos de las emociones positivas pueden ser en su mayoría beneficiosos, el impacto de las emociones negativas como insatisfacción o ansiedad pueden ocasionar efectos ambivalentes (García, F. y Doménech, B. 1997).

Lang, P. J. (1979) plantea que las emociones son almacenadas en la memoria como estructuras de información que contienen resultados fisiológicos ligados a un estado emocional.

La neurociencia ha reconocido el valor de las emociones para un mejor desempeño de la razón. Se cree que las emociones son el motor de la persona y una parte necesaria para procesos y capacidades humanas como la reflexión, la toma de decisiones, la actitud positiva frente a la vida, etc. Las emociones son la base del conocimiento, ineludibles para un uso inteligente y ético del mismo. Poseer un coeficiente intelectual elevado no es garantía de madurez, de felicidad, ni de convivencia (Gallardo, F. 2009).

Jung, C. (2008) plantea que las personas emplean 2 funciones para hacer reflexiones acerca del mundo: pensamiento y sentimiento, siendo dos formas diferentes de procesar la información; con el pensamiento, la persona forma conceptos, manipula ideas, evalúa la veracidad de éstas y soluciona problemas y mediante el sentimiento, la persona juzga si algo es bueno o malo para su funcionamiento.

Emoción y aprendizaje

Para la escuela tradicional su principal importancia era el conocimiento y existía una negación de la emoción. En 1995 Daniel Goleman publica *La inteligencia*



emocional marcando el comienzo en el estudio de las emociones a nivel masivo aún cuando ya otros autores investigaban al respecto. Maslow. A. (1999) y Rogers, C. (1982) señalan que una de las metas de la educación es satisfacer las necesidades psicológicas básicas. Por ello, los profesores que solo se dedicaban a una asignatura determinada requieren transformar el paradigma clásico para adquirir competencias a fin de saber cómo relacionarse con los alumnos y qué hacer con aquellos de culturas, niveles curriculares e intereses tan divergentes de la propia cultura del profesorado (Dolores, M. 2006).

En el desarrollo de la solidez emocional tiene una gran importancia la influencia de los padres y maestros ya que el aprendizaje puede producirse en diversos niveles:

- Entorno: el contexto; medio ambiente, personas con las que nos relacionamos.
- Comportamiento: acciones concretas que llevamos a cabo.
- Habilidades y capacidades: todo aquello que podemos realizar.
- Creencias y los valores: lo que creemos y lo que es importante para nosotros.
- Identidad: sentido básico de sí mismo, valores principales y la misión en la vida (lo espiritual).

(Dolores, M. 2006).

Estudios de universidades norteamericanas, como la universidad de Yale, Stanford entre otras, atribuyen a la educación formal (académica) el 20% del éxito personal, y el otro restante 80% lo relacionan con un desarrollo emocional sano. Por lo que las emociones no representan una debilidad como algunas personas piensan, sino más bien un potencial. Al carecer de estabilidad emocional, careceremos también del ambiente interior – es decir la fuerza interior - imprescindible para desarrollar las destrezas y habilidades que determinan el éxito (Vivas, M. 2003).



El desarrollo emocional, permite adquirir otras habilidades como, las competencias: el aprender a aprender, el aprender a ser y el aprender a hacer; habilidades que permiten a los profesionistas escalar en el aspecto profesional, personal y familiar (Aguilar, M. y Soto, J., 2008).

Según Palmero, F. (2003) la *Infusión del afecto es un* proceso por el cual la información afectiva influye y se incorpora en el procesamiento constructivo que lleva a cabo una persona, implicando selectivamente los procesos de aprendizaje, de memoria, de atención.

Inteligencia emocional

Gallego D.J. y Gallego M.J. (2004) proponen como definición de inteligencia emocional: “La capacidad que tiene el ser humano, para armonizar lo emocional y lo cognitivo, de manera que pueda atender, comprender, controlar, expresar y analizar” (en Dolores, M. 2006:2). Todo ello le permitirá que su actuación sobre el entorno, y sus relaciones humanas, sean eficaces, útiles y tengan repercusiones positivas para él, los demás y el entorno en el que se desenvuelve.

Según Vivas, M. (2003) los contextos de la educación emocional son:

- *Familiar
- *Comunitario
- *Curricular

Por su parte, Salovey, P. y Mayer. J. D. (1990) consideran que existen 5 esferas la inteligencia emocional:

- Conocer las propias emociones: La conciencia de uno mismo, el reconocer un sentimiento.
- Manejar las emociones: Manejar los sentimientos para que sean adecuados, la capacidad de serenarse, de librarse de la irritabilidad, la ansiedad y la melancolía excesivas.



- La propia motivación: El autodomínio emocional sirve de base a toda clase de logros. Las personas que tienen esta capacidad suelen ser mucho más productivas y eficaces en cualquier tarea que emprendan.
- Reconocer emociones en los demás: La empatía, otra capacidad que se basa en la autoconciencia emocional, es la habilidad fundamental de las personas. Las personas que tienen empatía están mucho más permeables a las sutiles señales sociales que indican lo que otros necesitan o quieren.
- Manejar las relaciones: El arte de las relaciones es, la habilidad de manejar las emociones de los demás. Estas son las habilidades que rodean la popularidad, el liderazgo y la eficacia interpersonal.

El primer entorno donde se desarrolla el niño es el familiar a nivel cognitivo/emocional; el posterior entorno es el escolar, por ello las herramientas dadas en el aula deben ser compensadoras de las carencias de aprendizaje desde un punto de vista de la educación emocional. Ser un alfabeto emocional es tan importante para el aprendizaje como la instrucción en matemática y lectura (Dolores, M. 2006). El mismo autor considera que durante los 3 ó 4 primeros años de vida, el cerebro humano crece a un ritmo que jamás volverá a repetirse, así el aprendizaje es más intenso. Las lagunas que se presenten podrán remediarse, pero es importante actuar tempranamente y de la manera más natural pues un déficit afectivo familiar puede provocar en el centro escolar los mismos resultados que un déficit cognitivo.

Goleman (2007) manifiesta que de la suma de inteligencias en un colectivo de individualidades, no siempre resulta una gran inteligencia que cumple sus objetivos; es necesario saber trabajar en grupo, dejar a un lado intereses individuales, y un líder necesita ser capaz de dinamizar todas esas inteligencias para aumentar la inteligencia del grupo. Goleman propone implantar programas para un desarrollo de las habilidades emocionales, habilidades cognitivas y habilidades conductuales en el curriculum para que los alumnos logran ser



ciertamente eficaces. En ese sentido Gallardo, F. (2009) denomina “*alfabetización emocional*” a la educación de las emociones a fin de que los alumnos logren desarrollar su inteligencia emocional.

Bisquerra (2000) destaca los siguientes principios:

- El desarrollo emocional es parte indisoluble del desarrollo global de la persona.
- La educación emocional debe entenderse como un proceso de desarrollo humano.
- La educación emocional debe ser un proceso continuo y permanente a lo largo de todo el currículum.
- La educación emocional debe tener un carácter participativo.
- La educación emocional debe ser flexible.

Mientras que los objetivos de la educación emocional deberían ser:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

(Bisquerra, R. 2000)

Efectos de las emociones en el aprendizaje

Así como un estado afectivo negativo conlleva a un pensamiento pesimista, un estado afectivo positivo, pasaría a un pensamiento abierto, integrador, creativo y flexible que facilitaría el afrontamiento eficaz de la adversidad e incrementaría un bienestar futuro. Sentir emociones negativas es inevitable y funcional desde el punto de vista evolutivo, estas emociones se localizan en el núcleo de numerosos



de trastornos psicológicos (Vecina, M. 2006). Es por ello que la persistencia de tensión emocional provoca una disminución de facultades intelectuales y por tanto produce un deterioro en el rendimiento laboral (Dolores, M. 2006).

Para Vecina, M. (2006), la función de las emociones positivas es complementar las funciones de las emociones negativas. El afecto positivo se vincula con cognición más abierta, flexible y compleja, con la habilidad para complementar los diversos tipos de información. El resultado de esta forma de pensar hace más creativa la solución de problemas y más acertados y sensatos los juicios y la toma de decisiones.

Pekrun (1992) analizó el impacto que tienen las emociones positivas y negativas en la realización de las tareas escolares, en donde los procesos motivacionales actuaban como mediadores. El concluye que se producen un conjunto de efectos, desencadenados por emociones positivas relacionadas con la tarea que conducen a un incremento del rendimiento, como es el caso de disfrutar realizando una tarea.

Asimismo Pekrun analizó el carácter prospectivo y retrospectivo de las emociones positivas experimentadas en la tarea. Si la emoción se experimenta antes o después, no se puede asumir que sus efectos sobre el procesamiento de la información (uso de estrategias, procesos atencionales, etc.) puedan tener una influencia directa sobre la ejecución. Sin embargo, sí se han detectado numerosos efectos indirectos sobre la ejecución mediados por el impacto de las emociones en la motivación.

Respecto a los efectos globales de las emociones negativas, Pekrun concluye que éstos pueden ser tanto positivos como negativos. Respecto a las emociones negativas relacionadas con el proceso (por ejemplo el aburrimiento). La primera función del aburrimiento puede ser motivar al estudiante para que busque otra



tarea o alternativa más recompensante. El aburrimiento conduce a reducir la motivación intrínseca y a escapar cognitivamente de la tarea. Como resultado, la *motivación total de la tarea* decrecerá, incluso en casos de motivación extrínseca elevada. Se asume que las emociones negativas prospectivas y retrospectivas pueden producir efectos positivos y negativos simultáneos. El resultado dependerá de la intensidad de tales influencias opuestas (Pekrun, R., Goetz, T., Titz, W. y Perry, R., 2002).

La eficacia de las técnicas y estrategias de intervención psicológicas reside en la creación de estados emocionales positivos, de manera que no se debe motivar a los estudiantes, sino crear un ambiente (environment learning) que les permita a ellos mismos motivarse (Cyrus, E. T. 1995).

Ahora bien, los obstáculos más comunes que se presentan al trabajar con las emociones son, a juicio de Gallardo, F. (2009):

- La visión restringida y negativa: haciendo una diferenciación entre sentimiento y emoción. La emoción conlleva connotaciones negativas, es una amenaza para la inteligencia y tiene tres componentes: fisiológico, cognitivo y conductual. Por otra parte los sentimientos son considerados de una manera más positiva, por estar asociados con la mente. La clasificación positiva de lo intelectual y negativa de lo emocional implanta una división que falsea el acto educativo y quebranta el fin de la educación. La falta de atención a las emociones lleva a que surjan disfunciones de tipo psicológico y afectivo que afectan el desarrollo integral de la persona.
- Falta de perspectiva: La vida emocional es la base de la vida moral y los criterios morales no pueden establecerse al margen de las emociones.
- La escasa dimensión del profesorado en las dimensiones personales: el profesor(a) y los adultos en general necesitan, al igual que su alumno(a), una atención integral la cual se podrá incluir en la formación del



profesorado; por ello la educación de las emociones tiene un triple objetivo de mejora:

- 1) De la vida personal
- 2) Optimizar el ejercicio de la profesión
- 3) Mejorar el clima del centro y la relación educativa en su globalidad.

Objetivo General

Indagar las descripciones que tiene un grupo de alumnos universitarios respecto a las experiencias emocionales en relación con el proceso de aprendizaje vividas en un curso regular de clases.

Objetivos Específicos

1. Diseñar y aplicar un cuestionario acerca de las experiencias emocionales vividas en un grupo de alumnos de educación superior.
2. Analizar desde una perspectiva cualitativa las visiones particulares de los alumnos en torno a las emociones y a la cognición.

Planteamiento del problema

¿Qué efectos producen las emociones en la cognición de los alumnos de educación superior?

Definición de términos

Cognición. La cognición comprende a todas las capacidades de aprendizaje de carácter superior como el pensamiento autónomo (la persona es capaz de realizar operaciones lógicas desde su particular punto de vista), la inteligencia abstracta o cognición mental racional (aquella que es capaz de operar con objetos mentales). El medio idóneo para lograr la cognición superior será la Autoconstrucción Cognitiva la cual posibilitará el aprendizaje significativo y experiencial así como la realización de síntesis conceptuales y procedimentales (Freinet, C. 1978, 1983).



Emoción. La cognición saber “aprender a percibir, expresar, evaluar y regular las emociones y estados de ánimo en uno mismo y en los demás” (Valles, 2007: 27).

Pregunta de investigación

La expresión emocional por parte de alumnos universitarios en un aula de clases ¿ayuda o interfiere con el proceso de aprendizaje? ¿De qué manera se produce la ayuda o interferencia con el aprendizaje?

Metodología

Se utilizó metodología de carácter cualitativo empleando el método etnográfico a fin de reconocer la percepción de los estudiantes en cuanto a las emociones y el aprendizaje.

Tipo de investigación

Tipo exploratorio - descriptivo. Recordemos que los métodos cualitativos abordan las profundidades de un individuo e intenta comprender desde la propia mirada del sujeto. Se abordan el conocimiento de sí mismo, de la forma de apropiarse del mundo, de los conocimientos, etc. a través de la interpretación. El lenguaje propio de este método es la primera persona (el yo) y las pruebas de validez de este cuadrante son la veracidad, la sinceridad y la honestidad.

Participantes

Participaron 11 estudiantes del noveno semestre con énfasis en el área educativa, inscritos en la materia de “Técnicas de intervención psicoeducativa” en el periodo julio - diciembre 2009, del plan curricular de la Licenciatura en Psicología del Instituto de Ciencias de la Salud de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.

El Instituto de Ciencias de la Salud pertenece al municipio de San Agustín Tlaxiaca y se encuentra localizado en la comunidad de Tilcuautla. Los estudiantes



pertenecen en su mayoría a un nivel socioeconómico medio - bajo; este Campus se encuentra ubicado en una zona conurbada a la ciudad de Pachuca, Hidalgo.

La licenciatura en Psicología tiene una población de más de 900 alumnos, consta de 9 semestres, 7 de áreas comunes y 4 de áreas de énfasis siendo estas; salud, educativa, organizacional y social.

Obtención de la muestra

La selección de los sujetos fue una muestra total formada por los alumnos del grupo en donde uno de los autores de este artículo imparte la materia de “Técnicas de intervención psicoeducativa” dentro del curso regular de la Licenciatura en Psicología que se oferta en el Instituto de Ciencias de la Salud el cual se encuentra en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.

Instrumentos

Se utilizó un cuestionario con 14 ítems, los cuales plantean preguntas de forma abierta y en donde los alumnos expresaron sus perspectivas sobre las emociones y el aprendizaje.

Instrumento 1.

- ❖ En las clases ¿se permitió la expresión emocional personal?
- ❖ Si fuera afirmativa tu respuesta menciona alguna experiencia significativa en la que te permitiste expresar tus emociones.
- ❖ Las actividades de expresión emocional ¿te fueron fáciles o difíciles de realizar?
- ❖ ¿Por qué razones crees que fueron fáciles o difíciles?
- ❖ ¿Consideras que la expresión emocional te ayudó o interfirió con tu proceso de aprendizaje?
- ❖ Menciona de qué manera sucedió lo anterior o menciona un ejemplo



- ❖ ¿Consideras que adquiriste algunas habilidades derivadas del hecho de expresar tus emociones en el aula?
- ❖ Menciona algún ejemplo:
- ❖ ¿Piensas que aprendiste a transformar las emociones negativas en positivas?
- ❖ Escribe algún ejemplo:
- ❖ ¿Crees que las actividades de expresión emocional de este curso te han ayudado a comprender las emociones de otros?
- ❖ Menciona un ejemplo:

Descripción de la prueba

El cuestionario consta de 14 ítems, se tomó de una investigación realizada por Escobar, J. G., Ávila, B., García, R., Martínez, J., Romero, M. y Ortega, N. (2010) en donde se abordaron las siguientes áreas de la emoción: expresión emocional, experiencias significativas, la facilidad o dificultad de la expresión de las emociones en el aula, razones por las cuales puede ser fácil o no la expresión emocional, interferencia de expresión emocional con el proceso de aprendizaje, forma en que interfiere la expresión emocional con el aprendizaje, habilidades derivadas de la expresión emocional, ejemplos de las habilidades derivadas de la expresión emocional, transformación de emociones, ejemplos de cómo se transforman las emociones, expresión emocional y comprensión de las emociones del otro.

Procedimiento

Una vez concluido el curso regular de la asignatura mencionada, se les solicitó a la totalidad de los alumnos que escribieran sus respuestas al cuestionario enviado a sus correos electrónicos; la totalidad (14 alumnos) contestaron el cuestionario el cual fue enviado a la dirección electrónica de uno de los autores de la presente investigación.



Resultados

En la Tabla 1 se puede observar que el 100% de los alumnos que participaron en esta investigación consideran que sí se les permitió la expresión emocional personal.

En las clases ¿se permitió la expresión emocional personal?		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	100%

Tabla 1. Permisibilidad de la expresión emocional

Ante la solicitud de escribir alguna experiencia significativa en la que se permitieron expresar sus emociones, los alumnos, aludieron a técnicas específicas; como son: *Preocupación por otro* con 6%, *Fabricar un objeto* (títere, dibujo) con un 6%, *Representación de un animal* con un 6%, *Expresión de emociones* con un 29% siendo estas: preocupación, alegría, tristeza y enojo, *Cantar* con un 6%, *Diseñar cartas descriptivas* con un 12% y *Otros* como dinámicas, unión de grupo y “transmitir mi experiencia al dar orientación psicológica” con un 18% (Tabla 2).

Si fuera afirmativa tu respuesta menciona alguna experiencia significativa en la que te permitiste expresar tus emociones.		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Preocupación por el otro	1	6%
Fabricar un objeto (títere, dibujo)	4	24%
Representación de un animal	1	6%
Expresión emocional (llanto, enojo....)	5	29%
Cantar	1	6%
Diseñar cartas descriptivas	2	12%
Otros	3	18%

Tabla 2. Experiencia significativa de expresión emocional

En la Tabla 3 se observa que el 36% de los sujetos consideran que las actividades de expresión emocional les resultaron fáciles, mientras tanto, un 36% de los alumnos creen que les resultaron difíciles; por su parte un 18% afirma que le



fueron difíciles *al comienzo y después mas fáciles* de realizar las actividades y un 9% considera que *Algunas* fueron mas difíciles y otras fáciles.

Las actividades de expresión emocional ¿te fueron fáciles o difíciles de realizar?		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Fáciles	4	36%
Difíciles	4	36%
Difíciles al comienzo y después más fáciles	2	18%
Algunas	1	9%

Tabla 3. Facilidad o dificultad de la expresión emocional.

Entre las razones por las cuales las actividades les fueron fáciles se encuentran (Tabla 4): la *confianza* con un 23% y la *seguridad* con un 8%. Cuando fueron difíciles las actividades de expresión emocional, las razones descritas son la *pena* con un 8%, la *impotencia en ese momento* 8%, la *dificultad para expresar emociones* 15% y la *falta de confianza* con un 38%.

¿Por qué razones crees que fueron fáciles o difíciles?		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Confianza	4	23%
Pena	1	8%
Seguridad	1	8%
Impotencia en ese momento	1	8%
Dificultad para expresar emociones	2	15%
Falta de confianza	4	38%

Tabla 4. Razones por las cuáles las actividades resultaron fáciles/ difíciles

El 64% de los alumnos opina que las actividades de expresión emocional en el aula de clases ayudaron al proceso de aprendizaje (Tabla 5), mientras que un 27% refiere que permaneció igual y no hubo interferencia de la expresión



emocional con el proceso de aprendizaje y, por último, un 9% considera que dichas actividades interfirieron poco con el proceso de aprendizaje.

¿Consideras que la expresión emocional te ayudó o interfirió con tu proceso de aprendizaje?		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	64%
Igual	3	27%
interfirió un poco	1	9%

Tabla 5. Ayuda o interferencia de la emoción el proceso de aprendizaje

Observando la Tabla 6 se pueden encontrar los ejemplos que los sujetos escribieron para mostrar cómo la expresión emocional ayudó o interfirió con el proceso de aprendizaje; es así que tenemos el *mejor desempeño en el aula* (en cuanto a la mayor participación y mejor concentración) con un 36%, la *confianza* con un 27%, el *autoconocimiento* con un 18%, la *apertura grupal* con un 9%, y *otras* con un 9%.

Menciona de qué manera sucedió lo anterior o menciona un ejemplo.		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Mejor desempeño en el aula: participación, concentración	4	36%
Apertura grupal	1	9%
Confianza	3	27%
Autoconocimiento	2	18%
Otras	1	9%

Tabla 6. Ejemplificación de la forma en que interfirió la expresión emocional con el proceso de aprendizaje.

Al preguntarles a los alumnos si consideran que adquirieron habilidades al expresar las emociones en el aula, el 91% consideraron que sí (Tabla 7), mientras que tan solo el 9% menciona que no adquirió habilidades derivadas del hecho de expresar sus emociones en el aula.



¿Consideras que adquiriste algunas habilidades derivadas del hecho de expresar tus emociones en el aula?		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	91%
No	1	9%

Tabla 7. Generación de nuevas habilidades derivadas de la expresión emocional.

En la Tabla 8 se muestran las habilidades que se derivaron de la expresión emocional en el aula de acuerdo al juicio de los alumnos; ellas son: *comunicación / participación* con un 25%, *respeto* con un 6%, *comunicación no verbal* con un 6%, *empatía* con un 13%, *expresión de emociones* con un 25%, *aprender a escuchar* con un 19% y *otras* con un 6%.

Menciona algún ejemplo de las habilidades emocionales en el aula		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Comunicación/participación	4	25%
Respeto	2	6%
Comunicación no verbal	1	6%
Empatía	1	13%
Expresión de emociones	1	25%
Aprender a escuchar	2	19%
Otras	1	6%

Tabla 8. Habilidades derivadas de la expresión emocional

En la Tabla 9 se observa que el 55% de los alumnos consideran que aprendieron a transformar sus emociones negativas en positivas, mientras que un 45% opina que ese aprendizaje fue “poco”.



¿Piensas que aprendiste a transformar las emociones negativas en positivas?		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	55%
Poco	5	45%

Tabla 9. Aprendizaje de la transformación de emociones.

Respecto a los ejemplos de la transformación de emociones (Tabla 10), las respuestas fueron *control de emociones* con un 60%, *expresión de emociones* con un 10%, *relaciones interpersonales* con un 10%, *conocimiento de rol actual* con un 10% y *autoconocimiento* con un 10%.

Escribe algún ejemplo de Transformación de emociones		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Control de emociones	4	60%
Expresión de emociones	1	10%
Relaciones interpersonales	1	10%
Conocimiento de rol actual	1	10%
Autoconocimiento	1	10%

Tabla 10. Ejemplos de transformación de emociones

En la pregunta tocante a conocer si las actividades de expresión emocional de este curso les han ayudado a comprender las emociones de otros, el total de los alumnos, es decir, el 100% respondieron que sí fue de ayuda (Tabla 11).

¿Crees que las actividades de expresión emocional de este curso te han ayudado a comprender las emociones de otros?		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	100%

Tabla 11. Comprensión de las emociones de otros.

En la pregunta 12, respecto al ejemplo solicitado respecto a la comprensión de las emociones de otros, el 100% de los alumnos respondió que la Empatía fue una



habilidad que este curso les ayudó a dicha comprensión de la intersubjetividad emocional.

Ejemplos de comprensión de emociones		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Empatía	11	100%

Tabla 12. Ejemplo de la Comprensión de las emociones de otros.

Conclusiones.

La expresión emocional se puede vivenciar en el aula siempre y cuando el docente y alumnos lo permitan, por ello no es de sorprender que la totalidad de los alumnos participantes en esta investigación hayan considerado que sí se les permitió la expresión emocional. Por supuesto que debe existir un marco de operatividad para ello, es decir que el docente necesita implementar con responsabilidad las dinámicas de inteligencia emocional en el aula. De esa manera esta investigación coincide con Cyrus, E. T. (1995) en el sentido de que es fundamental crear en torno a los estudiantes un ambiente que les facilite automotivarse a fin de que generen estados emocionales positivos.

Es interesante observar cómo los alumnos consideran que pudieron expresar sus emociones y ello significa que, desde fabricar un objeto (como un títere o representar un dibujo), representar a un animal hasta diseñar cartas descriptivas, constituyen medios de expresión emocional. Es como si estuviese esperando la inteligencia emocional para hacerse evidente en las actividades cotidianas del aula. Si la emoción tiene varios componentes, como señala Gallardo, F. (2009), [componentes: fisiológico, cognitivo y conductual]; además de que las emociones se vinculan con la realidad a través de las connotaciones de un objeto consciente (Freud, S. 1996) y permiten, organizan y motivan la conducta, (Leeper, R. W. (1948, 1970), así como favorecen el desarrollo de habilidades psicológicas e intelectuales (Fredrickson, B. 2001) y el aprendizaje que otorgan las emociones



puede derivar en acciones concretas que llevamos a cabo (Dolores, M.2006), entonces debido a todas esas propiedades y efectos se puede comprender cómo la fabricación de objetos, dibujos y representaciones de animales llegaron a ser concebidos por los alumnos como ejemplos de la expresión emocional. Es decir que consideramos que la expresión emocional no sólo se manifestó en el renglón vivencial sino que arribó al comportamiento a través de la creación de un producto o vivencia de un proceso externo y visible.

Las razones por las cuales la expresión emocional puede ser difícil en un principio dentro del trabajo con un grupo, reside en las mismas emociones, es decir que la falta de confianza y la pena ante los otros, constituyen obstáculos iniciales en la expresión emocional en el aula. Este resultado obtenido en la presente investigación se vincula con lo expresado por Pekrun, R., Goetz, T., Titz, W. y Perry, R., (2002) dado que las emociones negativas sentidas pudieron producir efectos positivos y negativos simultáneos. La sensación de la falta de confianza y la pena ante la petición de expresar las emociones en el aula resultaron ser condiciones aparentemente irreconciliables, es decir, el docente pide expresión emocional y el alumno siente una dificultad por la presencia de esos otros o una dificultad por circunstancias personales. Una resolución final del proceso personal de los alumnos fue que, con el transcurrir de las sesiones, las expresiones emocionales fueron pudiendo ser más fáciles de expresar. El resultado dependió de la intensidad de tales influencias opuestas tal y como señalan Pekrun, R., Goetz, T., Titz, W. y Perry, R. de manera que imperó al final la confianza, el respeto y una mayor facilidad para expresar emociones.

Una de las conclusiones fundamentales de esta investigación radica en que los alumnos consideraron (de manera significativa) que la expresión emocional ayuda al proceso de aprendizaje en el sentido de que mejoraron su desempeño en el aula (mayor participación y mejor concentración), obtuvieron *Confianza* y *Autoconocimiento* y adquirieron *Apertura Grupal*. Ello confirma lo que Goleman



(2007) menciona respecto a que las emociones pueden influir en el aprendizaje y en el rendimiento de los estudiantes. Asimismo se reafirma que las emociones no representan una debilidad como algunas personas piensan, sino más bien un potencial (Vivas, M. 2003) lo cual se tradujo en competencias como el aprender a aprender, el aprender a ser y el aprender a hacer (Aguilar, M. y Soto, J., 2008).

Las habilidades que los alumnos consideraron haber adquirido por expresarse emocionalmente en el aula son la *Comunicación y Participación*, el *Respeto*, la *Comunicación no verbal*, *Empatía*, *Expresión de emociones* y el *Aprender a escuchar*. Dichos resultados se corresponden con el hecho de que algunos efectos de la emoción son el poder atender, comprender, controlar, expresar y analizar las emociones dentro de sí y en los demás, tal y como lo indican Gallego D.J. y Gallego M.J. (2004).

Un poco más de la mitad de los alumnos consideran que pudieron transformar emociones dado que ejercieron control sobre ellas; esta habilidad fue la que en mayor nivel fue expresada. El control que los alumnos reportaron entra en armonía con lo expuesto por Gallego D.J. y Gallego M.J. (2004) tal y como se indicó líneas arriba: controlar las emociones. Asimismo hay un paralelo con Salovey, P. y Mayer. J. D. (1990) en el sentido de que manejar las emociones implica manejar los sentimientos para que sean adecuados, la capacidad de serenarse, de librarse de la irritabilidad, de la ansiedad y de la melancolía excesivas.

Una vertiente que se abre a la presente investigación es indagar con mayor profundidad esta cuestión, dado que es necesario conocer qué entienden los alumnos por el control de emociones. Sabemos que el *locus* de control es necesario para la vida personal y la intersubjetiva, aunque también sabemos que un proceso de apertura y descarga de emociones es necesario para permear los obstáculos emocionales que impiden el pleno desarrollo de las personas.



Por último nos encontramos con que la empatía fue la característica señalada con mayor incidencia como aquella habilidad que permitió la comprensión de las emociones de otros. En ese sentido, encontramos una consonancia con lo planteado por Salovey, P. y Mayer. J. D. (1990) dado que ellos consideran que la empatía, es la capacidad en la que se basa la autoconciencia emocional, y permite que las personas se encuentren mucho más permeables a las sutiles señales sociales que indican lo que otros necesitan o quieren. Asimismo se encuentra una correspondencia con Bisquerra, R. (2000) en el sentido de que una educación emocional requiere que los alumnos sepan identificar las emociones de sus compañeros y ello sólo puede darse a través de un proceso interno que implica apertura y confianza, es decir, la empatía.

A nivel global, los hallazgos de la presente investigación se vinculan con las ideas de diversos autores y encontramos –en líneas generales- existe una polaridad positiva entre nuestros resultados y los de Salovey, P. y Mayer. J. D. (1990) quienes manejan 5 rubros de la inteligencia emocional: conocimiento de las propias emociones (tabla 4: “pena, inseguridad, impotencia”; tabla 8: *Expresión de emociones*), manejo de las emociones (tabla 10: *Control de emociones*), la propia motivación, reconocimiento de emociones en los demás (tabla 7: empatía; tabla 8 *Aprender a escuchar*, tabla 12) y el manejo de las relaciones interpersonales (tabla 6: *Apertura grupal*, tabla 8: *Respeto*. tabla 10: *relaciones interpersonales*).

Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. y Soto J. (2008). *Impacto de las emociones del alumno en el aprendizaje de una materia teórico práctica, en una escuela pública de nivel superior*. Obtenido de 148.204.73.101:8008/jspui/bitstream/123456789/96/1/159.pdf el 25 de Septiembre de 2009.
- Amigo, I. (1991). De la primacía de la emoción sobre la cognición: implicaciones teóricas y clínicas. *Revista Psicothema*. (1991), pp. 137-151. Extraído desde <http://www.psycothema.com/pdf/2010.pdf> el 19 de Septiembre de 2009.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bull, N. (1951). The attitude theory of emotion. *Nervous Mental Disease Monographs*, 81. En Palmero, F. (2003).
- Cyrs, E. T. (1995). *Essential skills for college teaching: Creating a motivational environment*. Educational Development Associates. (En García, F.; Doménech, B.,1997).



- Darwin, C. (1873, 1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid: Alianza.
- Dolores, M. (2006). *Inteligencia Emocional ¿Prioritaria en los Centros Escolares?* Obtenido desde: http://www.apoclam.net/proyectos/pat/materiales/INTELIGENCIA_EMOCIONAL.pdf el 19 de Septiembre del 2009.
- Escobar, J. G., Ávila, B., García, R., Martínez, J., Romero, M. y Ortega, N. (2010). *Las actividades cognitivas en alumnas de 9 semestre de Psicología de la U.A.E.H. México Ciclo 2-2009 logradas por medio de un plan de trabajo personal*. Artículo publicado en las Memorias del Congreso Internacional de Psicología y Educación 2010, efectuado en Panamá (Octubre 2010).
- Esquivias, M. (2004). Pensamiento complejo: análisis de dos habilidades en las escuelas primarias en México. *Revista UMBRAL*, Vol. 04, N° 07, obtenido de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v04_n07/a04.pdf el 19 de Septiembre del 2009.
- Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotion in positive psychology: The broaden and build theory of positive emotion. *American Psychologist*, 56, 218-226.
- Freinet, C. (1978). *Una pedagogía moderna de sentido común. Los dichos de Mateo*. Madrid: Morata.
- Freinet, C. (1983). *Los planes de trabajo*. México: Fontamara.
- Freud, S., (1996). *Obras Completas*. España: Biblioteca Nueva.
- Gallardo, F. (2009). *Educación para el desarrollo de la inteligencia emocional en la sociedad postmoderna: claves educativas*. Extraído de: http://bolobolo.es/wp-content/uploads/2009/03/educar_para_el_desarrollo_de_la_inteligencia_emocional_en_la_sociedad_postmoderna_claves_educat.pdf el 19 de Septiembre del 2009.
- Gallego Gil, D. y Gallego Alarcón, M.J. (2004). *Educación la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC
- García, F. y Doménech, B. (1997). Motivación, aprendizaje rendimiento escolar. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. Volumen 1, número 6. [Vol. 1, N° 0, 1997](http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html), obtenido de <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html> el 21 de Septiembre del 2009.
- Goleman, D. (2007). *Inteligencia emocional*. España: Kairós.
- Jung, C. G. (1999-2009). *Obras Completas de Carl Gustav Jung*. España: Trotta.
- Jung, C. G. (2008). *Tipos Psicológicos*. España: EDHASA.
- Lang, P.J. (1979). A bio-informational theory of emotional imagery. *Psychophysiology*, 16, 495-512. En Palmero, F. (2003).
- Lazarus, R.S. (1999). The cognition-emotion debate: a bit of history. En T. Dalgleish y M. Power (eds.): *Handbook of Cognition and Emotion* (pp. 3-19). Chichester: Wiley. En Palmero, F. (2003).
- Leeper, R.W. (1948). A motivational theory of emotion to replace "emotion as disorganized response". *Psychological Review*, 55, 5-21. En Palmero, F. (2003).
- Leeper, R.W. (1970). Feelings and emotions. En M.D. Arnold (ed.): *Feelings and Emotions. The Loyola Symposium* (pp. 151-168). Nueva York: Academic Press. En Palmero, F. (2003).
- Mandler, G. (1976). *Mind and Emotion*. Nueva York: Wiley. En Palmero, F. (2003).
- Maslow, A. (1999). *La personalidad creadora*. México: Trillas.
- Martínez, F. y Acosta, A. (2003). Cognición y Emoción: Presentación del Monográfico de la revista Española de Motivación y Emoción. En *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. N° 14-15), pp. 1-13. Extraído desde <http://reme.uji.es/articulos/avillj3022202105/presentacion.html> el 19 de Septiembre de 2009.
- Palmero, F. (2003). La Emoción desde el Modelo Cognitivista. En *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. N° 14-15, vol. 6 Extraído desde <http://reme.uji.es/articulos/avillj3022401105/texto.html> el 19 de Septiembre de 2009.
- Pekrun, R. (1992). The Impact of Emotions on Learning and Achievement: Towards a Theory of Cognitive/Motivational Mediators. *Applied Psychology: An International Review*, 41, 4, p.359-376. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1464-0597.1992.tb00712.x/abstract>



- Pekrun, R., Goetz, T., Titz, W. & Perry, R. (2002). Academic emotions in students' Self-regulated Learning and Achievement. *Educational psychologist* (2002), Vol. 36, No. 2, Pp. 91-106. Extraído de http://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=2IH7VxsKurgC&oi=fnd&pg=PA91&ots=Zf_MSoWCjO&sig=NQvIX823VUXRVF68SMbYNpKR5HQ#
- Rogers, C. (1982). *Libertad y creatividad en la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Obtenido de: http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf el 19 de Septiembre del 2009.
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990) Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Sapolsky, Robert (1990). *Stress in The Wild*. *Scientific American* 262: 106–113.
- Valadez, M. (2006). La relación de la emoción con la cognición en la creatividad: estudio del caso Carl Gustav Jung. *Creatividad y Sociedad: Revista de la Asociación para la Creatividad*. N. ° 9 pp. 77-84. Extraído desde http://www.asocrea.com/revista_09/articulo0709.pdf el 19 de Septiembre de 2009.
- Valles, A. (2007). *Inteligencia emocional para la convivencia escolar*. Sevilla: Eos.
- Vecina, M. (2006). Emociones Positivas: *Papeles del Psicólogo*. N. ° 1, vol. 27 pp. 9-17. Extraído desde <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1280.pdf> el 19 de Septiembre de 2009.
- Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal* Vol. 4 No. 002, Obtenido desde <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=41040202> el 19 de Septiembre del 2009.
- Wundt, W. (1896, 1995). *Compendio de Psicología*. Madrid: La España Moderna.

Jorge Gonzalo Escobar Torres cursó la Lic. en Psicología (Universidad del Valle de México-Tlalpan), Maestría en Educación Especial (Universidad Intercontinental) y actualmente es candidato al grado de Doctor en Pedagogía (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla). Ha publicado el libro *Un paradigma integral para la calidad en la educación* (2007) y varios artículos sobre educación, técnicas alternativas, psicoanálisis y sexualidad. Labora como Profesor Investigador de tiempo completo en Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en donde realiza actividades de docencia, investigación, gestión académica, asesoría de tesis y tutoría. Ha impartido diversas asignaturas como *Técnicas de Intervención Psicopedagógica, Corrientes Alternativas, Historia de la Psicología y Psicología Pedagógica y Teoría Curricular*. Asimismo ejerce como psicoterapeuta infantil y ha participado en diversas conferencias sobre sexualidad, desarrollo y crianza infantil. El proyecto de investigación que actualmente desarrolla se vincula con el binomio Cognición y Emoción. Su correo es jorgegonzaloescobar@gmail.com